

Call for Papers an (Post-)Doktorandinnen und (Post-)Doktoranden, die zum folgenden Themenspektrum arbeiten:

»**Denken des *Dazwischen*, Poetik des *Medialen***«

Jahrestagung der AG Medienphilosophie an der HAW Hamburg, 11.-12. April 2022

www.ag-medienphilosophie.de

Als Mitte und Mittelndes befinden Medien sich in einem Zwischenbereich, der systematisch geeignet ist, den falschen Gegensätzen zu entkommen: Anstelle von Dichotomien wie Mensch und Maschine, Subjekt und Objekt oder Dichtung und Wahrheit kann dann ein spannungsreiches Sowohl-als-auch in Erscheinung treten, das sich allerdings manchmal nur als Weder-Noch beschreiben lässt. Wenn wir die Mitte nicht nur räumlich, sondern auch zeitlich denken – nämlich als *Weg* und *Bewegung* der Vermittlung – geraten weitere Qualitäten des Medialen in den Blick. Wie und wodurch sich auf diesem Weg und im Laufe dieser Bewegung eine *Poetik* des Medialen entfalten lässt, soll Gegenstand einer zweitägigen Tagung sein.

Im Zentrum soll damit nicht die Handlung oder die Erkenntnis stehen, sondern der *Weg* dazwischen. Damit versetzen wir gängige begriffliche Ausgangsunterscheidungen aus medienphilosophischer Perspektive in ein Spannungsfeld zwischen Intentionalität und Performativität, Alterität und Identität, Handlung und Ereignis.

Wir wollen versuchen, die einmal unterschiedenen und getrennten Pole aus einem größeren Abstand im Blickfeld zu behalten und die Erscheinungsweisen und Gestaltungsmittel des *Dazwischen* erhellen. Folgende Fragen spielen dabei eine Rolle

- Wie kann das Zwischen, von dem und durch das jede Begebenheit ausgeht, erforscht und entfaltet werden?
- Könnte im mittelnden Vermögen der Einbildungskraft das entscheidende Potenzial, das in Dichtung und Poesie für produktives Anderssehen sorgt, liegen?
- Was geschieht beim »Poetisieren«, d.h. auf welche Weise kann ein Gegenstand thematisch werden, wenn er poetisiert wird? Welche bis dahin unbemerkte Seite kann dadurch in Erscheinung treten?

- Wie oder wodurch wird die künstlerische Einbildungskraft zum Vermögen der Vorstellung und Darstellung alternativer Sichtweisen?
- Woran erkennt man die Einflüsse des *metaxu*, wenn das, was erscheint, nur durch etwas anderes hindurch erscheint (als das, was es ist, durch etwas, das es nicht ist).

Gegenüber einem vermittlungs- und formvergessenen Denken gilt es, die Bedeutung des *Dazwischen* hervorzuheben, durch die die Gegenstände geistiger Bezugnahme erst zu dem werden, was sie sind. Die Unterschiede weder zu entdifferenzieren, noch sie zu hypostasieren, sondern stattdessen die Übergänge und Zwischenräume zu ermessen, ist Ziel dieses Workshops, der *zwischen* dem 11. und dem 12. April 2022 in Hamburg stattfindet. Reisekosten werden im Rahmen einer Pauschale erstattet.

Die Veranstaltung findet in Kooperation mit der Fachgruppe Theorie der Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg statt, gemeinsam mit den Professorinnen Michaela Diener, Anke Haarmann, Birgit Haase und Alice Lagaay. Als eingeladene SprecherInnen haben ihre Beteiligung zugesagt: Aloisia Moser (Linz), Volkmar Mühleis (Brüssel) und Veronika Reichl (Berlin).

(Post-)Doktorandinnen und (Post-)Doktoranden, die bis zum **14. November 2021** Vorschläge im Umfang von maximal 500 Wörtern und eine Kurzbio von maximal 250 Wörtern in einem PDF einreichen, hätten Gelegenheit, ihre Projekte in halbstündigen Vorträgen zur Diskussion zu stellen. Einreichungen bitte an die beiden VeranstalterInnen Eva Schürmann und Jörg Sternagel:

eva.schuermann@ovgu.de, joerg.sternagel@uni-passau.de

Eine Rückmeldung und die Veröffentlichung des Programms erfolgen bis zum Jahresende.

Eva Schürmann, Prof. Dr. phil., ist Inhaberin des Lehrstuhls für Philosophische Anthropologie, Kultur- und Technikphilosophie an der Universität Magdeburg. Von 2009-2011 war sie Professorin für Kulturphilosophie und Ästhetik an der HAW Hamburg. 2014 wurde ihr für ihre Theorie des Gesichtsinnes der Wissenschaftspreis der Aby-Warburg-Stiftung zugesprochen. Im akademischen Jahr 2015/16 war sie Research Fellow am Käte-Hamburger-Kolleg ›Recht als Kultur‹ der Universität Bonn.

Inhaltliche Schwerpunkte: Medialität und Visualität des Geistes, Philosophie der Kunst, Aisthetik als Reflexionstheorie des Wahrnehmens und Sichtbarmachens, Bildwissenschaft.

Neuere Veröffentlichungen: »Vom Abwesenden zeugen«. In: Voss, Christiane und Engell, Lorenz (Hg.): *Mediale Anthropologie*. Fink 2015. 139-152; *Vorstellen und Darstellen. Szenen einer medienanthropologischen Theorie des Geistes*. Fink Verlag 2018. (Mithrsg.): *Formen und Felder des Philosophierens*. Alber Verlag 2017.

Jörg Sternagel, Dr. phil. habil., im Sommersemester 2021 Gastprofessor für Medientheorie/Medienwissenschaft an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg. Zwischen 2018 und 2020 vertrat er für vier Semester den Lehrstuhl für Medientheorie an der Berliner Technischen Kunsthochschule. Sein Habiliationsverfahren schloß er 2019 im Fachbereich Literatur-, Kunst- und Medienwissenschaften an der Universität Konstanz ab. Seit Wintersemester 2020/2021 arbeitet er als Akademischer Rat am Lehrstuhl für Medienkulturwissenschaft mit dem Schwerpunkt Digitale Kulturen an der Universität Passau. Von 2016 bis 2020 forschte er als Wissenschaftlicher Mitarbeiter im SNF-Projekt *Actor & Avatar* am Institut für Theorie an der Zürcher Hochschule der Künste.

Inhaltliche Schwerpunkte: Alterität, Bildlichkeit, Medialität, Performativität.

Neuere Veröffentlichungen: *Ethik der Alterität. Aisthetik der Existenz*. Passagen Verlag 2020. (Mithrsg.): *Journal Phänomenologie* 53/2020, Schwerpunkt: *Poesie*. (Mithrsg.): *Die Gegenstände unserer Kindheit*. Fink Verlag 2019.